

REPLICA

(ENG)

ARCHIVE AND VISUAL CULTURE

Next to workshops on a variety of topics going from book and exhibition design to more theoretical aspects related to our practice, in 2017 Discipula launched REPLICA.

REPLICA is a workshop format conceived for archival bodies (public and private, artist's studios, foundations, corporate and industrial archives) based on the dialogue between visual arts and archival science.

- To rethink the archive as a shared and participative experience offers new potentialities. Furthermore, the analysis of archival materials within the framework of artistic experimentation allows different interpretations and storytelling possibilities.

Addressed to visual artists, photographers, archivists and university students, REPLICA operates mainly on the photographic sections made available by the host archive.

- Through theoretical reflection and group and individual work, each workshop is defined as a participative laboratory where to develop and apply different strategies and methodologies of research on images.

The outcome of the workshop is a publication as the result of the work conducted by Discipula with the participants under the supervision of the archive curator.

Repeating the format with a variety of archives will produce a series of publications, which can be qualified as an original tool for the mapping, enhancement and communication of the national archival heritage.

ARCHIVIO E CULTURA VISIVA

REPLICA è un Format di workshop destinato a differenti enti archivistici (pubblici e privati, studi d'artista, fondazioni, archivi aziendali e industriali) e basato sul dialogo tra arti visive e scienza archivistica attraverso nuovi studi e letture di relativi patrimoni.

Ripensare all'archivio come giacimento condiviso e partecipato offre nuove potenzialità e interpretazioni alla documentazione custodita. Nella cornice della sperimentazione artistica, l'analisi sui documenti d'archivio ci porta a nuove possibilità di racconto che riattualizzano le storie custodite nella documentazione.

Rivolto ad artisti visivi, fotografi, archivisti e studenti universitari, REPLICA si propone di operare principalmente sulle sezioni fotografiche messe a disposizione dagli archivi ospitanti.

Obiettivo di ogni workshop è la realizzazione di una pubblicazione, risultato del lavoro condotto dal collettivo artistico DISCIPULA insieme ai partecipanti, con la supervisione del conservatore dell'archivio. Tale pubblicazione andrà ad inserirsi all'interno di una collana più ampia di pubblicazioni chiamata anch'essa REPLICA.

Attraverso riflessione teorica e lavoro sia di gruppo che individuale, ogni workshop si definisce come laboratorio partecipativo dove sviluppare ed applicare differenti strategie e metodologie di lavoro sull'immagine.

Ripetendo il format con archivi eterogenei, le pubblicazioni andranno a comporre una collana editoriale, qualificabile come originale strumento di mappatura, valorizzazione e comunicazione del patrimonio archivistico nazionale.

Full version of Replica#1 available here:

https://issuu.com/replica.data.discipula/docs/replica_issuee_1

REPLICA

DATA - SHARING ARCHIVES
DISCIPULA

01

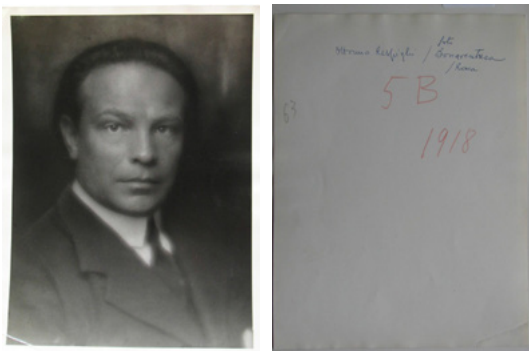


**ARCHIVIO E
CULTURA VISIVA**

**ARCHIVIO DI
STATO DI MILANO**

**5.06.
9.06. 2017**

F27



"Ottorino Respighi" (iscrizione a penna sul verso).
Roma, 1918 (iscrizione a penna rossa sul verso).
Ristampa non datata.
Autore (della ristampa?): studio Bonaventura, Roma
(iscrizione a penna sul verso).

Gelatina ai sali d'argento. Cm. 18 x 24.
Numerazioni precedenti: 24 ; 5B, 63
(iscrizioni sul verso, rispettivamente a penna rossa e a matita).

F33



"La strega"
(iscrizione a penna sotto la fotografia,
sul supporto in cartoncino a cui essa è applicata).
Elsa Olivieri Sangiacomo adagiata su un mucchio di rami e frasche.
Palestrina (Roma), "Il Colle", 1918/ fine 06 - inizio 07 (?).
Iscrizione a penna lungo il bordo superiore del supporto: "Colle 1918".
Gelatina ai sali d'argento. Cm. 5,8 x 5,8.
Misure del supporto: cm. 13 x 10.
Numerazioni precedenti: 11

20

REPLICA

ARCHIVIO E
CULTURA VISIVA

Fondo Respighi

21



56

REPLICA

ARCHIVIO E
CULTURA VISIVA

Carlo Pietrasanta

57