

# REPLICA

## ARCHIVE AND VISUAL CULTURE

(ENG)

Next to workshops on a variety of topics going from book and exhibition design to more theoretical aspects related to our practice, in 2017 DISCIPULA, together with DATA - Sharing Archives, launched REPLICA.

● REPLICA is a workshop format conceived for archival bodies (public and private, artist's studios, foundations, corporate and industrial archives) based on the dialogue between visual arts and archival science.

To rethink the archive as a shared and participative experience offers new potentialities. Furthermore, the analysis of archival materials within the framework of artistic experimentation allows different interpretations and storytelling possibilities.

Addressed to visual artists, photographers, archivists and university students, REPLICA operates mainly on the photographic sections made available by the host archive.

● Through theoretical reflection and group and individual work, each workshop is defined as a participative laboratory where to develop and apply different strategies and methodologies of research on images.

The outcome of the workshop is a publication as the result of the work conducted by DISCIPULA and DATA with the participants under the supervision of the archive curator.

Repeating the format with a variety of archives will produce a series of publications, which can be qualified as an original tool for the mapping, enhancement and communication of the national archival heritage.

In seguito ad una serie di workshop su vari argomenti che vanno dal book ed exhibition design ad aspetti più teorici legati alla nostra pratica, nel 2017 DISCIPULA, insieme a DATA - Sharing Archives, ha lanciato REPLICA.

REPLICA è un format di workshop pensato per enti archivistici (pubblici e privati, studi d'artista, fondazioni, archivi aziendali e industriali) basato sul dialogo tra arti visive e archivistica.

Ripensare l'archivio come un'esperienza condivisa e partecipativa offre nuove potenzialità. Inoltre, l'analisi dei materiali d'archivio nel quadro della sperimentazione artistica permette diverse interpretazioni e possibilità di racconto.

Rivolto ad artisti visivi, fotografi, archivisti e studenti universitari, REPLICA opera principalmente sulle sezioni fotografiche messe a disposizione dall'archivio ospitante.

Attraverso la riflessione teorica e il lavoro di gruppo e individuale, ogni workshop si definisce come un laboratorio partecipativo dove sviluppare e applicare diverse strategie e metodologie di ricerca sulle immagini.

Il risultato del workshop è una pubblicazione frutto del lavoro condotto da DISCIPULA e DATA con i partecipanti sotto la supervisione del curatore dell'archivio.

Ripetendo il format con una varietà di archivi si otterrà una serie di pubblicazioni, che possono essere qualificate come uno strumento originale per la mappatura, la valorizzazione e la comunicazione del patrimonio archivistico nazionale.

Full version of Replica#1 available here:

[https://issuu.com/replica.data.discipula/docs/replica\\_issue\\_1](https://issuu.com/replica.data.discipula/docs/replica_issue_1)

# REPLICA

DATA - SHARING ARCHIVES  
DISCIPULA

# 01



**ARCHIVIO E  
CULTURA VISIVA**

**ARCHIVIO DI  
STATO DI MILANO**

**5.06.  
9.06. 2017**

F27



"Ottorino Respighi" (iscrizione a penna sul verso).  
 Roma, 1918 (iscrizione a penna rossa sul verso).  
 Ristampa non datata.  
 Autore (della ristampa?): studio Bonaventura, Roma  
 (iscrizione a penna sul verso).  
 Gelatina ai sali d'argento. Cm. 18 x 24.  
 Numerazioni precedenti: 24 ; 58, 63  
 (iscrizioni sul verso, rispettivamente a penna rossa e a matita).

F33



"La strega"  
 (iscrizione a penna sotto la fotografia,  
 sul supporto in cartoncino a cui essa è applicata).  
 Elsa Olivieri Sangiacomo adagiata su un mucchio di rami e frasche.  
 Palestina (Roma), "Il Colle", 1918/ fine 06 - inizio 07 (7).  
 Iscrizione a penna lungo il bordo superiore del supporto: "Colle 1918".  
 Gelatina ai sali d'argento. Cm. 5,8 x 5,8.  
 Misure del supporto: cm. 13 x 10.  
 Numerazioni precedenti: 11

20

REPLICA

ARCHIVIO E  
CULTURA VISIVA

Fondo Respighi

21



56

REPLICA

ARCHIVIO E  
CULTURA VISIVA

Carlo Pietrasanta

57